

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد
الكلية :الفنون الجميلة
القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي : مظفر كاظم محمد
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

| الاسم | مظفر كاظم محمد | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|---------------------|----------------------|--------------------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|---------|---------|---------|
| البريد الالكتروني | Altxibe_63@yahoo.com | | | | | | | | | | | | |
| اسم المادة | فن التمثيل | | | | | | | | | | | | |
| مقرر الفصل | | | | | | | | | | | | | |
| اهداف المادة | تعليم الطلبة على فن التمثيل ومعرفة بدايات ظهور فن التمثيل الى المرحلة الحالية. | | | | | | | | | | | | |
| التفاصيل الاساسية للمادة | ساعتان نظري وثلاث ساعات عملية | | | | | | | | | | | | |
| الكتب المنهجية | مدخل الى فن التمثيل تاليف أ.د. سامي عبد الحميد | | | | | | | | | | | | |
| المصادر الخارجية | المسرحيات العالمية | | | | | | | | | | | | |
| تقديرات الفصل | <table border="1"><thead><tr><th>الفصل الدراسي الاول</th><th>الفصل الدراسي الثاني</th><th>الامتحانات اليومية</th></tr></thead><tbody><tr><td>30% مقسمة</td><td>30% مقسمة</td><td>40% مقسمة</td></tr><tr><td>20% عملي</td><td>20% عملي</td><td>25% عملي</td></tr><tr><td>10 نظري</td><td>10 نظري</td><td>15 نظري</td></tr></tbody></table> | الفصل الدراسي الاول | الفصل الدراسي الثاني | الامتحانات اليومية | 30% مقسمة | 30% مقسمة | 40% مقسمة | 20% عملي | 20% عملي | 25% عملي | 10 نظري | 10 نظري | 15 نظري |
| الفصل الدراسي الاول | الفصل الدراسي الثاني | الامتحانات اليومية | | | | | | | | | | | |
| 30% مقسمة | 30% مقسمة | 40% مقسمة | | | | | | | | | | | |
| 20% عملي | 20% عملي | 25% عملي | | | | | | | | | | | |
| 10 نظري | 10 نظري | 15 نظري | | | | | | | | | | | |
| معلومات اضافية | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

الجامعة : بغداد
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي : مظفر كاظم محمد
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس

| الملاحظات | المادة النظرية/المادة العملية | التاريخ | الاسبوع |
|-----------|-----------------------------------|---------|---------|
| | تعريف فن التمثيل | | 1 |
| | تطبيقات عملية | | 2 |
| | مهام الممثل وخواصه | | 3 |
| | المحاكاة | | 4 |
| | تطبيقات عملية | | 5 |
| | العوامل المساعدة في دعم الممثل | | 6 |
| | تطبيقات عملية | | 7 |
| | الامتحان الاول | | 8 |
| | تطور فن التمثيل عبر العصور | | 9 |
| | تطبيقات عملية | | 10 |
| | ادوات الممثل | | 11 |
| | وسائل التعبير الصوتي والحركي | | 12 |
| | تطبيقات عملية | | 13 |
| | اتصالات الممثل بنفسه | | 14 |
| | اتصالات الممثل بالمكان وبالآخرين | | 15 |
| | تطبيقات عملية | | 16 |
| | نص المسرحية المصدر الاساسي للممثل | | 17 |
| | تطبيقات عملية | | 18 |
| | الفعل الدرامي والنمط المتصل | | 19 |
| | تطبيقات عملية | | 20 |
| | التشخيص والتحويل والتحول | | 21 |
| | تطبيقات عملية | | 22 |
| | الامتحان الثالث | | 23 |
| | التعبير الصامت | | 24 |
| | تطبيقات عملية | | 25 |
| | الارتجال | | 26 |
| | تطبيقات عملية في الارتجال | | 27 |
| | تطبيقات عملية | | 28 |
| | تطبيقات عملية | | 29 |
| | الامتحان النهائي | | 30 |

توقيع العميد :

توقيع الاستاذ :



Course weekly Outline

| | | | | |
|---------------------------|--|--|--|--|
| Course Instructor | Mothafer K. Mohammad | | | |
| E-mail | Altxibe_63@yahoo.com | | | |
| Title | Acting | | | |
| Course Coordinator | Training the student how to act | | | |
| Course Objective | | | | |
| Course Description | Introduction to the art of acting | | | |
| Textbook | Text of different plays | | | |
| References | | | | |
| Course Assessment | | | | |
| General Notes | | | | |



Course weekly Outline

| week | Date | Topics Covered& Lab. Experiment Assignments | Notes |
|------|------|---|-------|
| 1 | | Definition | |
| 2 | | Practice | |
| 3 | | The actor function | |
| 4 | | The actor tools | |
| 5 | | The other factors | |
| 6 | | Development of acting | |
| 7 | | The traing of the voice | |
| 8 | | The traing of the body | |
| 9 | | Practice | |
| 10 | | Expression means | |
| 11 | | The actors relationships | |
| 12 | | Exam | |
| 13 | | The text in the source | |
| 14 | | The dramatic acting | |
| 15 | | Practice | |
| 16 | | Transformation | |
| 17 | | Exam | |
| 18 | | Mime | |
| 19 | | Improvation | |
| 20 | | Preactice | |
| 21 | | Exam | |
| 22 | | | |
| 23 | | | |
| 24 | | | |
| 25 | | | |
| 26 | | | |
| 27 | | | |
| 28 | | | |
| 29 | | | |
| 30 | | | |

Instructor Signature:

Dean Signature: